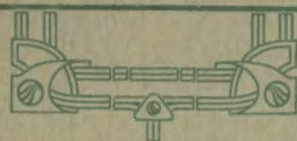


Allá en el bajo...

TANGO CANCION



Letra de ISMAEL R. AGUILAR y MARTINELLI MASSA

Música del Dúo **MAGALDI-NODA**

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

BOLIVAR 1546 — Bs. AIRES

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO

QUE MARCA LA LEY

Alla en el bajo ...

TANGO CANCION

Editorial A. PERROTTI

Música del dúo MAGALDI-NODA

Letra de ISMAEL R. AGUILAR
y MARTINELLI MASSA

Introducción

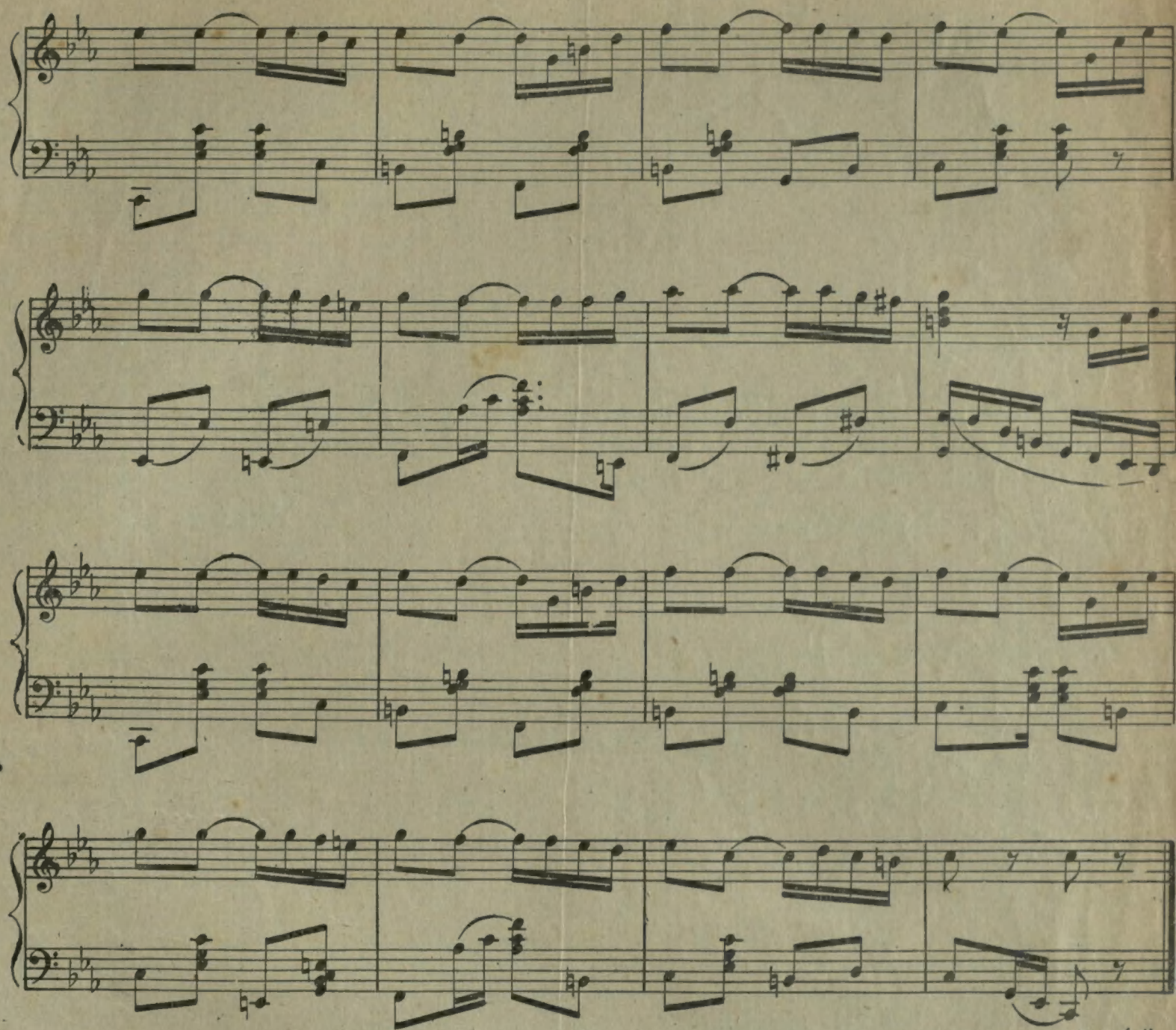
PIANO

Do Mayor

The introduction is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A handwritten note 'Do Mayor' is written below the first measure.

Canto

The vocal part is written in a single staff with a treble clef. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a melodic line. The accompaniment is written in a grand staff (treble and bass). The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written below the staff. A handwritten note 'Para seguir' is written above the final measure.



D.C. tutto

Allá en el Bajo... Las sombras duermen.
 callado el río soñando está...
 el viento gime su canto en los sauzales
 la noche se estremece
 y lejos ladra un can...
 Dos hombres llegan... Son dos rivales;
 en duelo criollo, resolverán,
 que el brazo diga quién tiene más derecho
 a desflorar los besos
 de la mujer fatal...

Mientras los guapos con entereza
 juegan la vida con ansia fiera,
 ella en el baile, la muy taimada,
 sólo se acuerda de que es mujer,
 y en las cadencias que dan los fuelles
 provocativo su cuerpo ondula,
 es la serpiente que en las pupilas
 guarda el veneno de la pasión.
 La lucha es brava, no se dan alce,
 los dos rivales están de pié,
 amaga el brazo, chispean los facones
 y brillan las miradas
 cargadas de rencor.

Amá en el Bajo... Las sombras duermen,
 etc., etc.

Los Ultimos éxitos del Año

Pestañitas

Tango

Padrino pelao

”

Canaro en Paris

”

Tus besos fueron mios

”

Justicia Criolla

”

La Violetera

”

Son Grupos

”

Allá en el Bajo...

TANGO CANCION



Letra de:

ISMAEL R. AGUILAR y MARTINELLI MASSA

Música de:

AGUSTIN MAGALDI y PEDRO NODA

Duo Nacional
Magaldi Noda

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

BOLIVAR 1546 — Bs. AIRES



Queda hecho el depósito
que marca la ley.

Allá en el bajo...

TANGO-CANCION

(sobre motivos populares)

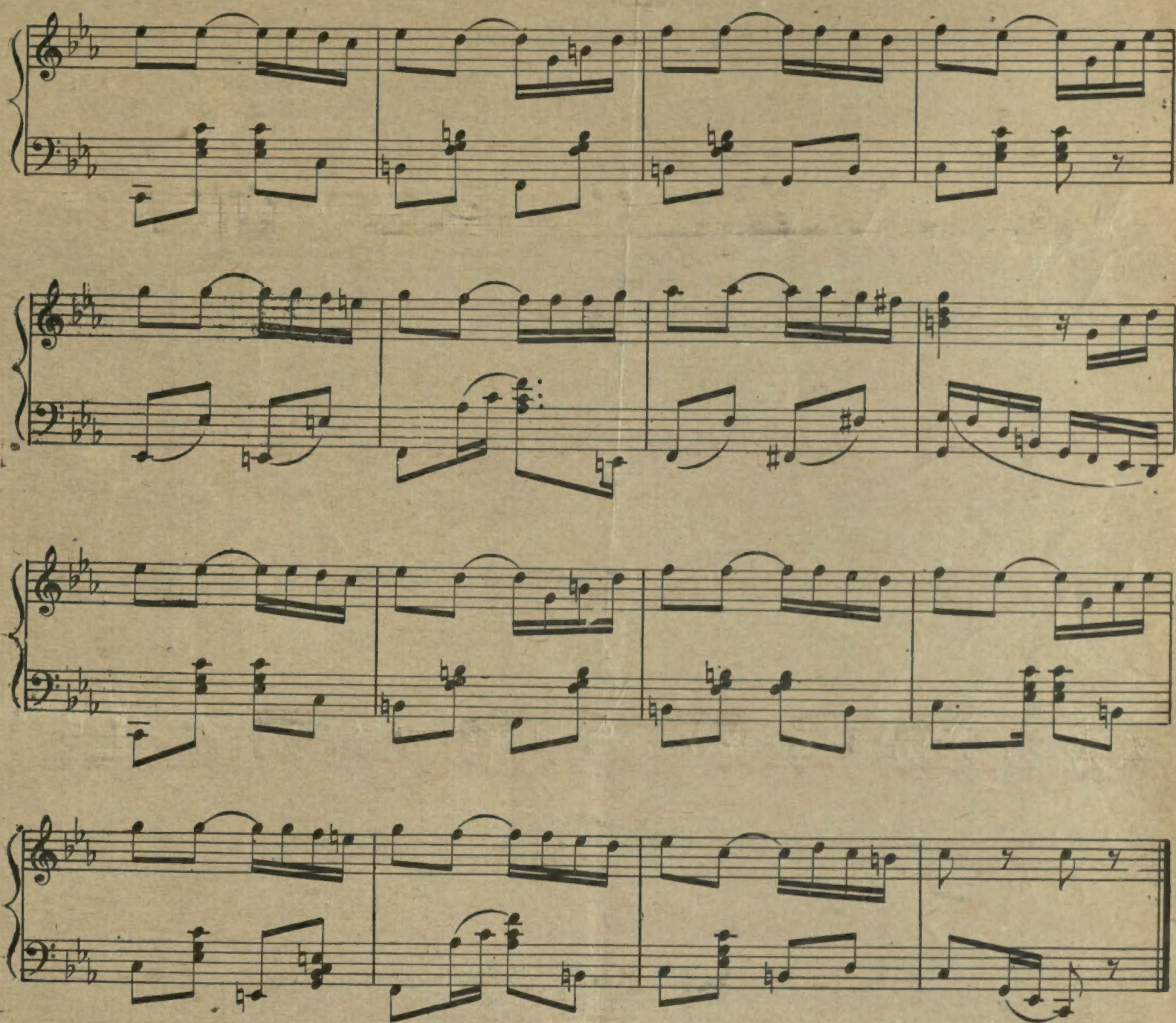
Editorial A. PERROTTI

Letra de: ISMAEL RICARDO y MARTINELLI MASSA
Música de: AGUSTIN MAGALDI y PEDRO NODA

Introducción

PIANO

Canto



D.C. tutto

Allá en el Bajo... Las sombras duermen.
callado el río soñando está...
el viento gime su canto en los sauzales
la noche se estremece
y lejos ladra un can...
Dos hombres llegan... Son dos rivales;
en duelo criollo, resolverán,
que el brazo diga quién tiene más derecho
a desflorar los besos
de la mujer fatal...

Mientras los guapos con entereza
juegan la vida con ansia fiera,
ella en el baile, la muy taimada,
sólo se acuerda de que es mujer,
y en las cadencias que dan los fuelles
provocativo su cuerpo ondula,
es la serpiente que en las pupilas
guarda el veneno de la pasión.
La lucha es brava, no se dan alce,
los dos rivales están de pié,
amaga el brazo, chispean los facones
y brillan las miradas
cargadas de rencor.

Allá en el Bajo... Las sombras duermen,
etc., etc.

Tangos de Moda

Siga el corso

Tus besos fueron míos

Justicia Criolla

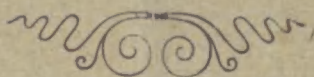
Chola

Entrá nomás

Mocosita

Brujo

Rulitos



ROSAS ROJAS TANGO

**ESTRENADO Y EJECUTADO CON GRAN SUCESO
EN EL CLUB MAR DEL PLATA POR SU AUTOR.**

F. LOMUTO.

Editorial A. Perrotti.

**EXIJA AL MISMO PRECIO LA EDICION LEGITIMA
RECHAZE TODO EJEMPLAR que no lleve la firma del autor
o el membrete del editor, por ser EDICION FALSIFICADA**